L'ARPENTEUR

Le Domaine des Trois-Ormes

VOLUME 2



Tant de lieux
parlent encore
à qui sait écouter.

L'ARPENTEUR

Le Domaine des Trois-Ormes

Scénario, concept et documentation : Vincent Lauvergne

Direction éditoriale : Vincent Lauvergne

Illustrations : création assistée par intelligence artificielle

Mise en page : Vincent Lauvergne

Éditeur : École Hespéride

« Certains lieux n'appartiennent pas au passé.
Ils relient. »

© 2026 Vincent Lauvergne - école HESPERIDE

Diffusion gratuite autorisée à l'identique,
sans modification ni usage commercial.

Merci à toutes celles et ceux
qui arpentent encore les chemins discrets
et font vivre la mémoire des lieux.

Encore ces fichus tuyaux...

Allez. Viens.

Je t'avais dit qu'il viendrait voir.

Merci d'être venus.

DOMAINE DES TROIS-ORMES

Au début, ce n'était presque rien. Des courants d'air, quelques bruits… Puis les ouvriers ont commencé à éviter l'étage.

Lui ne veut même plus passer devant une des chambres.

Depuis quand ?

Deux ou trois mois. Depuis qu'on a attaqué cette aile.

Je sais que ça va vous paraitre idiot… mais je crois vraiment que cette maison est hantée.

Peut-être.

Mais "hantée", c'est déjà une conclusion. Pour l'instant, vous m'avez décrit des phénomènes.

On commence dehors.






Ça, je sais ce que c'est.
Un ancien puits...
ou une citerne.


L'ancien propriétaire
l'a fait condamner.
Années soixante,
je crois.
Quand ?


Tu cherches déjà
ce qui provoque tout ça ?
Non. Pas encore.
Je regarde ce qui est
relié, et à quoi.
margelle
pierre

Ici, rien.
C'est surtout
l'autre aile.

Pression aux tempes.
Assez brutale.

Respiration plus courte.
Sensation de densité.

Même endroit.
Deux réactions différentes.
C'est intéressant.

On repart ?

Non.

Alors ?
Convaincu ?

Qu'il se passe
quelque chose ici, oui.

De ce que c'est ?
Pas encore.

Cette fois, on sort le matériel.

Un peu.

Attends… les deux instruments ne donnent pas la même chose.

N

Zone (baguettes)

Axe (bâton)

C'est normal. Ils ne mesurent pas la même chose.

Les baguettes me donnent une zone.

Le bâton, lui, me donne un axe.

Purification ?

Observation.

Là... ce n'est plus seulement toi qui le ressens.

Non. Cette fois, on le voit.

Là, on a quelque chose de concret.

Mais on n'y touche pas encore.

Le compas te dit qu'il y a quelque chose derrière le miroir ?

Non.

Grand salon

Miroir

Bibliothèque

Couloir

N

O

E

S

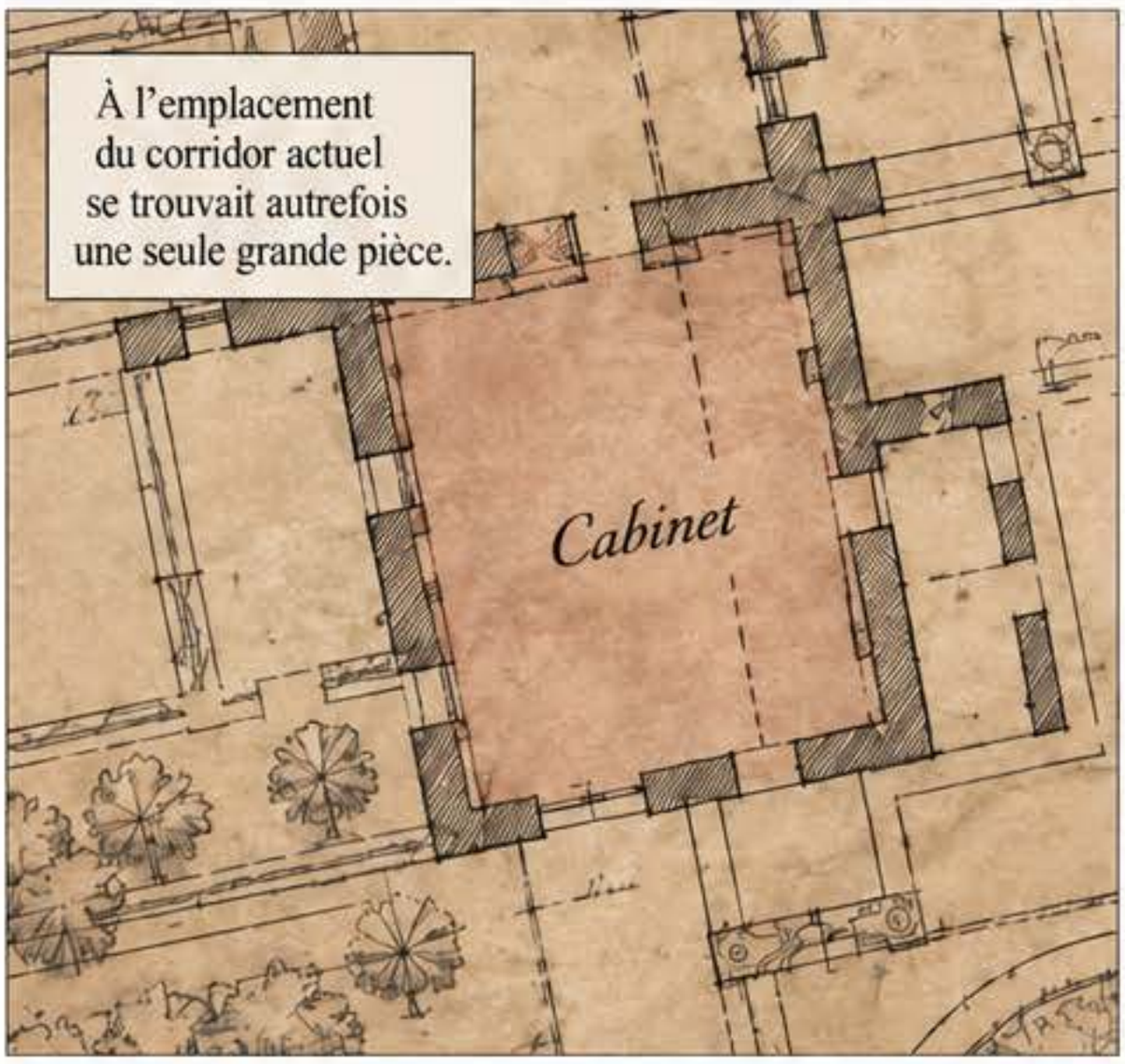
Le compas ne me dit pas ce qu'il y a.

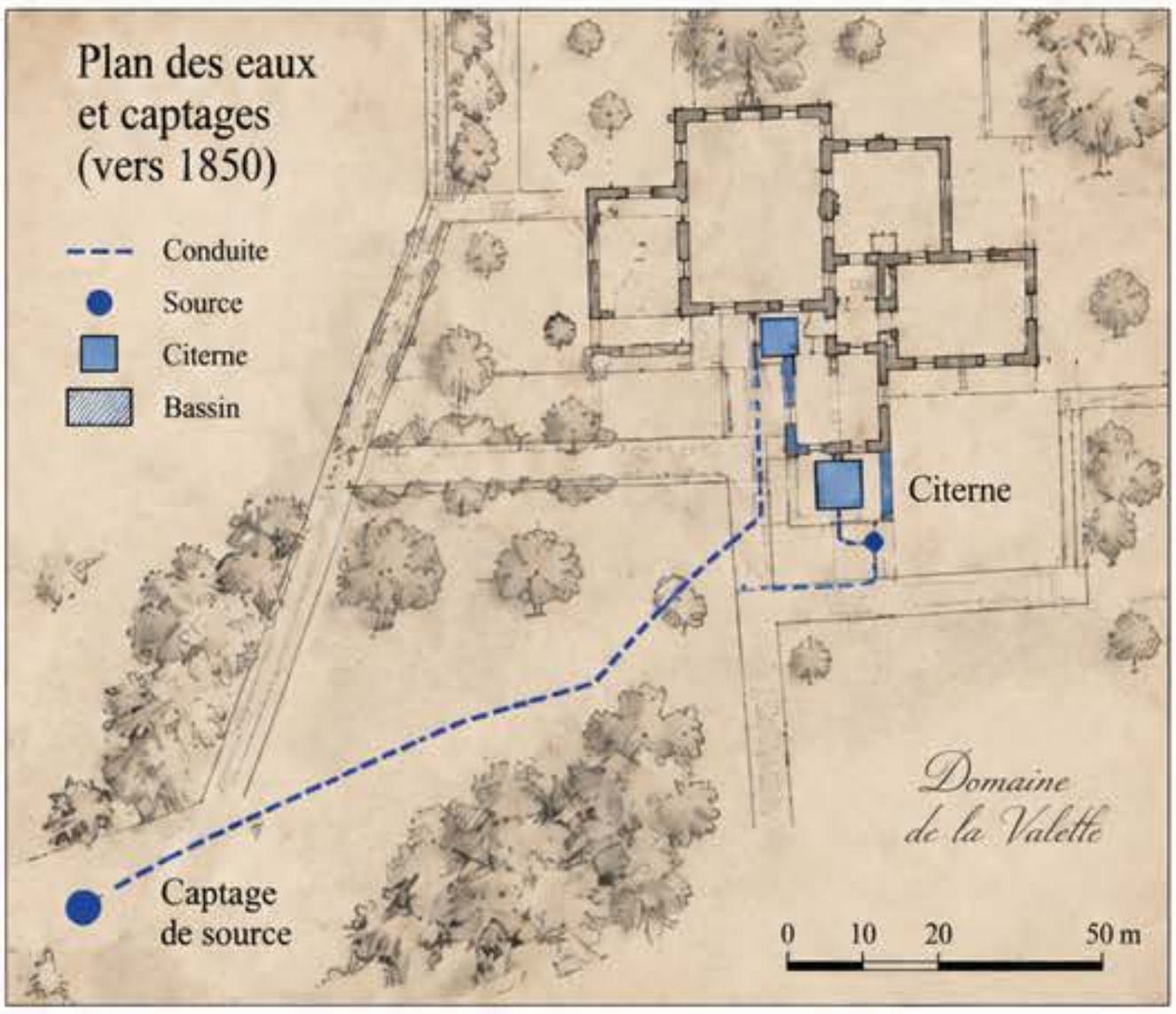
Il me montre juste que toutes nos lignes reviennent ici.

Maintenant, c'est le mur qui m'intéresse.

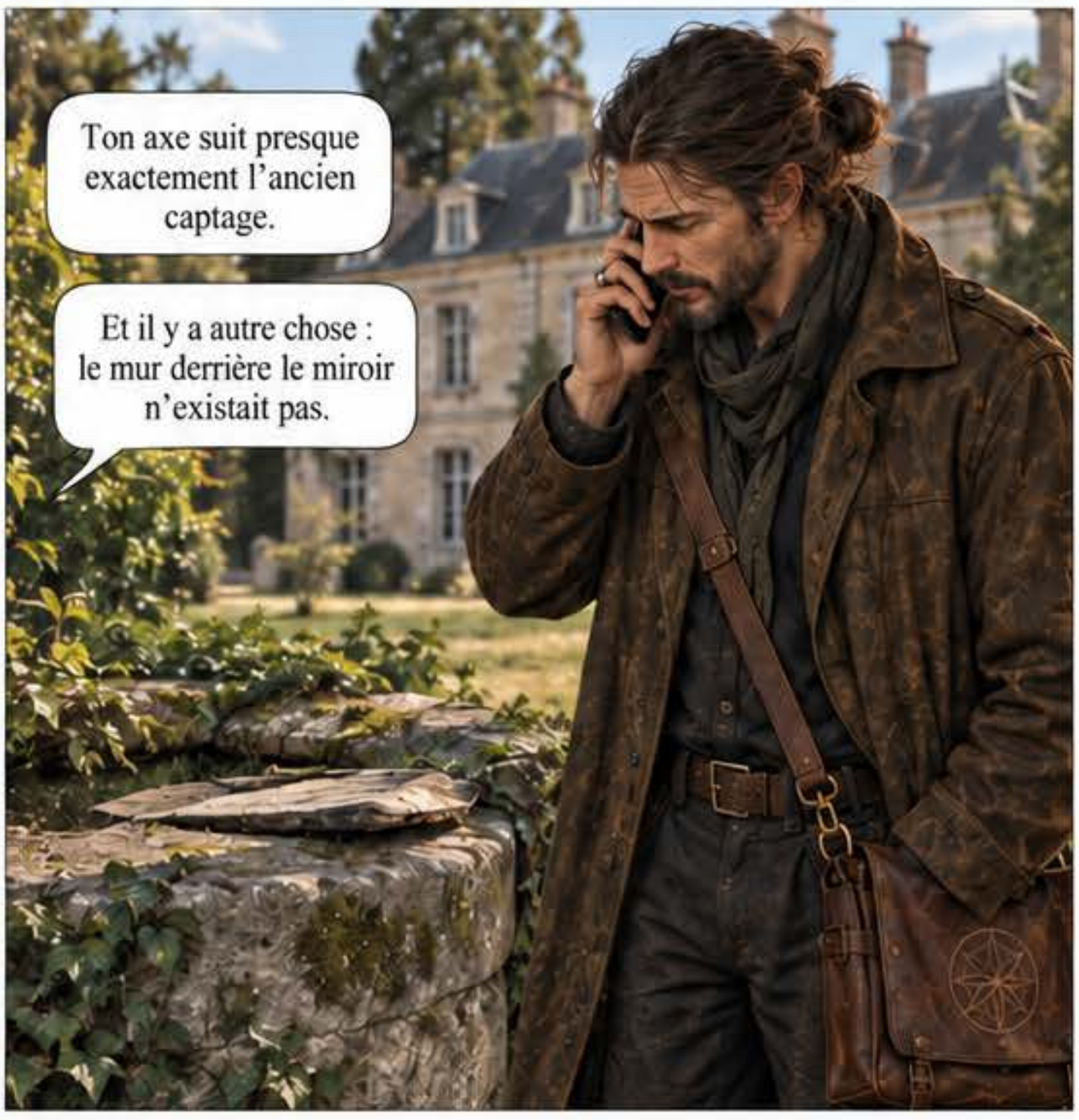

ARCHIVES
DÉPARTEMENTALES
MÉMOIRE
PATRIMOINE
TERRITOIRE
Cadastre
Plans anciens
Bâtiments
Dossiers privés


Plan de 1823
Cabinet
Plan actuel
N


À l'emplacement du corridor actuel se trouvait autrefois une seule grande pièce.
Cabinet


Plan des eaux et captages (vers 1850)
Conduite
Source
Citerne
Bassin
Citerne
Domaine de la Valette
Captage de source
0 10 20 50 m


J'ai deux choses.


Ton axe suit presque exactement l'ancien captage.
Et il y a autre chose : le mur derrière le miroir n'existait pas.

ARCHIVES DÉPARTEMENTALES

MÉMOIRE
PATRIMOINE
TERRITOIRE

Voyons ça…

Famille Varelle

Domaine de la Valette

Correspondance

Photographies

Documents divers

ACTE DE DÉCÈS

Commune de *Saint-Laurent-des-Bois*

N° 27

Le 14 mars 1873
est décédée

Élise Varelle
née Moreau

à l'âge de 28 ans
au domaine des Trois Ormes
d'une fièvre pernicieuse.

L'Officier de l'état civil

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

Henri Varelle
vers 1876

Correspondance privée

- *Cercles spirites ?*
- *Séances (privées)*
- *Correspondance avec N. D…*
- *Recherches sur la survivance*
- *Notes diverses*

La Valette
1872 – 1880

Le cabinet
Domaine de la Valette - vers 1875

Domaine de la Valette
Notes – H. Varelle

Miroir (h = 2,40 m.)

Orientation ?

Cabinet

Citerne (profondeur estimée : 4,3 m)

Moments d'observation :

21 mars – 23h10
17 avril – 0h45
3 juin – 22h48
14 septembre – 23h20

Variations sensibles près du miroir ?

Relation avec l'eau ?

À vérifier : conditions atmosphériques et état du sous-sol.

Élias… quelqu'un travaillait vraiment dans cette pièce.

Ramène-moi tout. Photos, notes, plans. Tout.

Donc c'est elle.

Sa mort a peut-être laissé une empreinte.

Ça ne veut pas dire que c'est elle qui agit ici.

Mais…

Une empreinte, un dispositif, une présence active… ce n'est pas la même chose.

Le problème, c'est que plusieurs peuvent être là en même temps.

Élias…

Tu l'as senti ?

Oui.

Et ce point n'était pas là.

On va refaire exactement la même chose.

Et on ne cherche rien.

Une empreinte ne nous suit pas.

J'ai dit que c'était actif.

Donc il y a quelqu'un ?

Pas que c'était quelqu'un.

Et maintenant ?

Maintenant, je rentre.

Vous n'allez rien faire ?

Pas aujourd'hui.

Pourtant vous venez de dire que c'était actif !

Justement.

Tu attends quoi ?

De savoir exactement ce que je veux obtenir.

Et de choisir quand.

ÉPHÉMÉRIDES

TABLES PLANÉTAIRES

LIEUX ET RÉSONANCES

ASTROLOGIE ÉLECTIONNELLE

TEMPS PLANÉTAIRES

MÉMOIRE DES LIEUX

RITUELS ET OPÉRATIONS

GÉOMANCIE

Transits

☉ Soleil	3° 12'
☽ Lune	18° 27'
☿ Mercure	25° 10'
♀ Vénus	14° 53'
♂ Mars	9° 41'
♃ Jupiter	9° 43'
♄ Saturne	27° 16'

Maisons (égales)

AC : 10° 08'

MC : 10° 08'

Domaines de la Valette

Relevés

- 12/09
- 14/09
- 17/09
- 21/09

→ Zone / Axe / Corrélations

Cabinet (1823)

Citerne (captage ancien)

Fenêtre possible

- 12/10 21h - 23h
- 14/10 3h - 5h
- 17/10 21h - 23h
- 21/10 2h - 4h


SAUGE
Officinalis
ARMOISE
Vulgaris
RÉSINE
Oliban










C'est tout ?
C'est déjà beaucoup.


Je pensais que ce serait plus… impressionnant.
Si j'ai besoin d'impressionner quelqu'un ce soir, c'est que j'ai raté quelque chose.

C’est ça,
le dégagement ?

Ça en fait
partie.

Rien que ça, c’est
déjà différent.

Mais ça, c’est
toujours là.

Donc on passe
à la suite ?

Oui. Mais
doucement.

On ne force pas
ce qu’on peut
d’abord laisser céder.






CE QUI
PERSISTE
AU-DELÀ
DU TEMPS


On jette tout ça.
Non.


Les lettres, la photo… ça, c'est de la mémoire.


Ça, en revanche… c'est un dispositif.

Ancien captage
et circulation d'eau
(vers 1850)

Captage
Conduite
Citerne

Histoire familiale
et mort

Élise Varelle
† 14 mars 1873

Dispositif de Varelle
(emplacement supposé)

Donc tout vient
du même endroit ?

Ancien captage
Événements familiaux
Dispositif de Varelle
Relevés d'Élias

Non.

C'est justement
le problème.

Le terrain était déjà
particulier. Le captage,
la circulation d'eau…

Il y a eu une mort
et du deuil.

Élise Varelle
† 14 mars 1873

Puis quelqu'un a voulu
retenir quelque chose.
Varelle et son dispositif.

Et avec les années,
toutes ces couches se sont
superposées. Elles ont fini
par s'alimenter entre elles.

Alors qu'est-ce que
tu vas enlever ?

Seulement ce qui
empêche les autres
couches de vivre.

Si quelque chose change, tu notes.

Et si ça change beaucoup ?

Tu notes plus vite.

Ça revient.

Je vois.

Par l'autorité sous laquelle j'opère… ce qui fut lié ici est maintenant délié.

WOOF WOOF WOOF !

Tu n'auras plus prise sur ceux qui vivent ici.

C'est fini ?

Non.

Maintenant, on referme.

Il reste quelque chose.

Alors ça n'a pas complètement marché ?

Oui.

Si. Ce qui devait partir est parti.

Activité : absente.
Oppression : absente.
Axe tellurique : stable.
Circulation : rétablie.
Empreinte : persistante.

Ce qui reste, c'est l'empreinte. La mémoire du lieu.

L'effacer aussi, ce serait vider la maison de son histoire.


LIEUX
MÉMOIRES
TERRITOIRES
LIENS
ARCHIVES
CARTOGRAPHIE
FOLKLORE
MÉGALITHES
PATRIMOINE




LEVÉS TOPOGRAPHIQUES
CANTON DE SAINT-ALBAN
1857
Point n° 7
Borne
Repère
Réseau ?
V. ?
Sources
Hauteurs
Pierres
Anciens chemins
Alignements ?


Tu crois que Varelle connaissait ton réseau ?
Je crois surtout que cette maison n'était pas le centre de son travail.
TROIS-ORMES


Alors la maison... c'était quoi ?
Une borne.
HAUTEUR BOISÉE
MÉGALITHE
LE PRIEURÉ
(Vol. 1)
DOMAINE
DES TROIS-ORMES
SOURCE ANCIENNE
SITE INCONNU ?
SITE INCONNU ?
CARTES ANCIENNES
LIEUX SACRÉS
RÉSEAUX
GÉOGRAPHIES INVISIBLES

— FIN —

Le monde est un livre, et ceux qui savent arpenter y lisent des merveilles.

LIEUX
MÉMOIRE
HOMMES
HARMONIES

Vous venez de faire vos premiers pas avec un arpenteur.

Et si vous appreniez à votre tour à arpenter ?

N
O
E
S

Cartographier le visible, réveiller l'invisible.

Formation à l'Arpentage Magique — École Hespéride

Rejoignez la formation complète de l'École Hespéride.

Informations et inscriptions :
https://hesperide.paracelse-remedies.fr/formation-arpentage

Scannez ce QR code

TERRITOIRES
TRACES
RÉSONANCES
TRANSMISSION

ÉCOLE HESPÉRIDE
DES LIEUX PLUS GRANDS QUE NOUS

L'ARPENTEUR

Le Domaine des Trois-Ormes

Au Domaine des Trois-Ormes, les travaux de rénovation réveillent bientôt des phénomènes troublants : courants d'air inexpliqués, malaises, refus du chien d'approcher une chambre, et une présence diffuse qui semble se déplacer dans la maison.

Appelé sur place avec Clara, Élias refuse les explications toutes faites. Il observe, mesure, recoupe. Peu à peu, derrière le corridor oppressant et l'ancien miroir, se dévoilent un captage oublié, une histoire de deuil, et le dispositif discret d'un homme qui a voulu retenir ce qui aurait dû circuler.

Dans ce second volume, l'Arpenteur entre dans la dimension la plus opérative de son art : non pas effacer la mémoire d'un lieu, mais délier ce qui l'entrave, afin que l'eau, les traces et les vivants retrouvent leur juste relation.

Une bande dessinée initiatique entre enquête sensible, géographie secrète et geste magique — où un lieu hanté se révèle, peut-être, moins habité qu'entravé.

« Certains lieux n'appartiennent pas au passé.
Ils relient. »

Collection L'Arpenteur

École Hespéride