L'ARPENTEUR

Le lieu qui se souvenait

Certains lieux
n'oublient jamais.

Tant de lieux
parlent encore
à qui sait écouter.



L'ARPENTEUR

Le lieu qui se souvenait

Scénario, concept et documentation : Vincent Lauvergne
Direction éditoriale : Vincent Lauvergne
Illustrations : création assistée par intelligence artificielle
Mise en page : Vincent Lauvergne
Éditeur : École Hespéride

© 2026 Vincent Lauvergne - école HESPERIDE

Diffusion gratuite autorisée à l'identique,
sans modification ni usage commercial.

TERRITOIRES
TRACES
RÉSONANCES
TRANSMISSION

Cartographier
le visible,
réveiller l'invisible.

Depuis toujours, certains hommes ont compris qu'on ne regarde pas le monde de n'importe où.

Il faut parfois marcher…

…choisir sa place…

…et apprendre à regarder.

D’autres mesuraient.

Ils traçaient des axes, des limites, des directions.

Les siècles passèrent. Les langages changèrent. Les outils aussi.

Le geste, lui, demeure.

L’ARPENTEUR

Le lieu qui se souvenait

Prieuré
des Aulnes

« Tu as trouvé facilement ? »

« Jusqu'au village, oui. Après, le GPS a décidé que les vaches avaient construit une route. »

« XIIe siècle.
Trois remaniements,
un abandon à la Révolution…
et quelques obstinés qui essaient
encore de sauver le reste. »

« Élias, voici Marc. C'est lui qui tient l'association à bout de bras. »

« Merci d'être venu. Jusqu'ici, je pensais qu'on avait surtout affaire à des histoires de village. »

« Racontez-moi seulement ce qui s'est passé. »

« Pas ce que vous pensez que c'est. »

Ça se passe surtout là-bas. Trois bénévoles parlent d'un froid qui tombe d'un coup. Deux disent qu'ils étouffent. Thierry, lui, n'y remet plus les pieds.

Thierry en a parlé au café. Depuis, le prieuré est officiellement hanté.

Le village hésite encore : moine assassiné, sorcière... ou Templiers.

Les Templiers. Bien sûr. Ils ne ratent jamais une histoire de ruines.

Et cette bande-là... personne n'y faisait attention avant. Maintenant, elle saute aux yeux.

Vous allez faire quoi ? Nettoyer l'endroit ?

Je ne sais même pas encore ce qu'il y a à nettoyer.

Tu ne prends rien ?

Si. Un carnet.

Si tu commences par chercher l'invisible, tu finiras toujours par le trouver. Alors d'abord, le visible.

15 h 17.
Vent O.-N.-O.
Terrain en pente S.-E.
Sol plus humide en contrebas.
Bande végétale appauvrie N.-E./S.-O.

Et maintenant ?

Maintenant… on se présente.

Avant d'entrer :
se présenter.

On peut acheter une terre.
Pas ce qui l'a traversée.

On y entre.

Attends ici.

15 h 42.
N.-E.
Fraîcheur localisée.
Respiration plus courte.
Densité.

Alors ?

Quelque chose,
Mais rien que je puisse
affirmer complètement.

Tu l'as encore senti ?

Donc ce n'était pas toi.

Oui.
Exactement au même
endroit.

Disons que cette
hypothèse vient de
perdre du terrain.

15 h 58.
Même point.
Réaction confirmée.
Trois présences ?
Superposition faible.
Pas agressif.
À creuser.

Franchement ? Il va plutôt bien.

Regarde autour de toi. Pas la zone. Tout le terrain.

Oui. Et pourtant cette bande raconte exactement le contraire. Même sol. Même exposition. Et pourtant ça tire la gueule sur vingt mètres.

Donc cette bande est malade ?

Expansion et contraction ?

Je n'en sais rien. Mais ici, ça pousse, ça s'étale. Là, tout se resserre.

Exactement !

Et ?

Ce qui fait qu'il y a deux paysages au même endroit, et un truc qui passe entre les deux.

Reste à comperndre pourquoi.

Non.

Bon. Ça, ce n'est clairement pas pour la randonnée.

Et tu t'en sers pour quoi ?

Avec un bâton.

Pour entendre plus fort.

Oui.

Entendre quoi ?

Et si tu te trompes ?

Les écarts. Les changements.

Il amplifie ça aussi.

Ça correspond à ce que tu as ressenti ?

À peu près.

Mais ce n'est pas une tache.

Quoi alors ?

Un axe.

Encore un détecteur ?

Non.

Il te dit quoi ?

Rien.

Ton matériel est étonnamment peu bavard.

C’est pour ça que je lui fais confiance.

Il ne répond pas. Il mesure.










Alors ?
Mon corps, le bâton, le compas... tout revient au même point.
Là, ce n'est plus juste une impression.


ARCHIVES
DÉPARTEMENTALES
MÉMOIRE
DU TERRITOIRE
NOTRE HISTOIRE
COMMUNE
CONSERVER
COMPRENDRE
TRANSMETTRE
CADASTRE
XIXe SIÈCLE
PLANS COMMUNAUX
TRAVAUX PUBLICS
FONTAINES ET RÉSEAUX
1950 - 1970


272
273
274
274
Fontaine des Aulnes
281


J'ai quelque chose.


PLAN CADASTRAL
1880
Fontaine des Aulnes
PLAN ACTUEL
2025
Regarde. Une source passait pile sur ton axe.
Après 1950, elle disparaît des plans.


Ça pourrait expliquer la structure du terrain.


Oui. Mais pas ça.
DOSSIERS
COMMUNAUX
1930 - 1940
1940 - 1950
1950 - 1960
1960 - 1970
1945
TRAVAUX COMMUNAUX
RÉSEAU HYDRAULIQUE
CONFIDENTIEL

Prieuré des Aulnes Août 1944

PRÉFECTURE DE LA DRÔME

SERVICE DES RENSEIGNEMENTS

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

Valence, le 3 septembre 1944

RAPPORT N° 417 / S.R.

Le prieuré des Aulnes a été occupé clandestinement par une unité allemande à partir de juin 1944.

Des éléments laissent penser que le site a servi de lieu de détention pour des résistants du secteur.

CONFIDENTIEL

Diffusion restreinte aux autorités civiles et militaires.

Le site a été occupé clandestinement en 1944.

Plusieurs résistants y ont été retenus.

Six ont été exécutés dans la nuit du 12 août.

Là.

ARCHIVES DÉPARTEMENTALES

MÉMOIRE DU TERRITOIRE

NOTRE HISTOIRE COMMUNE

PLAN DU PRIEURÉ DES AULNES

ARCHIVES DÉPARTEMENTALES
MÉMOIRE DU TERRITOIRE
NOTRE HISTOIRE COMMUNE
CONSERVER
COMPRENDRE
TRANSMETTRE
ARCHÉOLOGIE
TOPOGRAPHIE
SITES RELIGIEUX
PAYSAGE MÉDIÉVAL
SOURCES ET CULTES
ÉTUDES RÉGIONALES

Et j'ai trouvé autre chose.

FOUILLES ARCHÉOLOGIQUES XIXe SIÈCLE
TOME II

PLAN DES VESTIGES ANTIQUES
VALLÉE DES AULNES
LEVÉ TOPOGRAPHIQUE - 1863
Sanctuaire antique
Source sacrée
N
O
E
S
Murs antiques
Limites supposées
Vestiges
Point d'eau
Relevé par L. Mercau 1863

Bien avant le prieuré, cette source était déjà considérée comme un lieu sacré.

ÉPOQUE ANTIQUE
Sanctuaire
MOYEN ÂGE
Prieuré
ÉPOQUE MODERNE
Lieu d'exécution

Alors on cherche quoi, au juste ? La source ? Le sanctuaire ? Les fusillés ?

DOCUMENTS
CARTES
PLANS
REGISTRES
CORRESPONDANCES
ÉTUDES

Les trois.

C'est ça qu'on oublie toujours. Un lieu n'a pas une histoire. Il en a plusieurs.

ANTIQUITÉ
MOYEN ÂGE
ÉPOQUE MODERNE
CADASTRE
ÉTUDES COMPARATIVES

Donc c'est bien chargé.

Oui.

Négativement.

Je n'ai pas dit ça.

Il y a quand même six morts !

Et avant eux, il y avait une source, un sanctuaire... et des siècles de vie.

Mais vous allez enlever ce qui reste de mauvais ?

Non.

Une blessure et une maladie, ce n'est pas la même chose.








JEAN MOREL
MARIE DURAND
PIERRE LAVOIE
ISABELLE MARTIN
LUCAS FABRE
ÉLISE BLANC





Alors ?

C'est encore là.

On a raté quelque chose ?

Densité résiduelle.
Pas d'oppression.
Circulation rétablie.

Non.

Un lieu sans mémoire serait un lieu mort.

Le soir, chez Élias.

CARTOGRAPHIE ANCIENNE
LIEUX SACRÉS
GÉOGRAPHIE SACRÉE
MÉGALITHES
TRADITIONS TERRITORIALES

Prieuré
Ancienne fontaine
Hauteur boisée
Mégalithe
N
O
E
S

Et ça, c'est quoi ?

Je ne sais pas encore.

Le monde n'est pas silencieux.
Il faut seulement apprendre à le lire.

— FIN —

Le monde
est un livre,
et ceux qui savent arpenter
y lisent des merveilles.

LIEUX
MÉMOIRE
HOMMES
HARMONIES

Vous venez de faire vos premiers pas avec un arpenteur.

Et si vous appreniez à votre tour à arpenter ?



Cartographier
le visible,
réveiller l'invisible.

Formation à l'Arpentage Magique — École Hespéride

Rejoignez la formation complète de l'École Hespéride.

Informations et inscriptions :

https://hesperide.paracelse-remedies.fr/formation-arpentage

Scannez ce QR code

TERRITOIRES
TRACES
RÉSONANCES
TRANSMISSION

ÉCOLE HESPÉRIDE
DES LIEUX PLUS GRANDS QUE NOUS

Certains lieux n'oublient jamais.

Lorsqu'un vieux prieuré oublié refait surface dans un petit village de la Drôme, la découverte d'une source, de traces anciennes et des vestiges de six exécutions intrigue autant qu'elle inquiète.

Élias, arpenteur de lieux et passeur entre les mondes, accompagné de Clara, jeune historienne passionnée, se lance dans une enquête où se croisent mémoire du sol, histoire des hommes et forces invisibles.

Peu à peu, le lieu se révèle dans toute sa complexité : source ancienne, sanctuaire, prieuré, lieu d'exécution… Un même endroit, traversé par les siècles, qui n'efface rien mais relie tout.

Une bande dessinée initiatique et sensible, entre enquête historique, géographie sacrée et écologie spirituelle, qui nous rappelle qu'un lieu n'a pas une histoire, il en a plusieurs.

« Le monde n'est pas silencieux.
Il faut seulement apprendre à le lire. »

LIEUX SACRÉS
MÉMOIRE DES SOLS
HISTOIRE · ÉSOTÉRISME
NATURE · TRANSMISSION